

INTERRUPCIÓN DEL OLVIDO

| ESQUEMA

INTERRUPCIÓN DEL OLVIDO

A través de una orquesta nacida de lo “obsoleto”, busco revivir la tecnología descartada, tomando aquello que ha sido abandonado, dándole una nueva vida a las víctimas de la obsolescencia programada. Rescataré 15 impresoras en desuso de galpones, centros de chatarra, universidades y empresas y las programaré para generar distintos sonidos. En este sentido, busco explorar la interrupción del olvido. Según Michel Chion, el silencio que se produce luego de la saturación sonora obliga a prestar atención a aquello que queríamos olvidar. En este punto, **quiero generar un ambiente de desborde sonoro, simulando la sobrecarga de información y consumo a la que estamos expuestos día a día a través de las impresoras-orquesta. A partir de esta exposición, exploraré dicha interrupción mediante silencios moderados.** Enfrentando al espectador al consumo constante y a los desechos desmedidos en nombre del desarrollo.

¿El consumo y descarte excesivo son factores consecuentes del desborde de información y la depresión colectiva capitalista?

El diálogo que busco generar pone en cuestión la actualización innecesaria de la tecnología y la sobrecarga de información, a tal punto que enferma al humano y al planeta. La tecnología que aún sigue viva es descartada y reemplazada por un modelo más nuevo y moderno, como el humano, echado y reemplazado por alguien joven para trabajar de forma automática hasta que su vida útil llegue a su fin, sea descartado y sustituido por otro. Berardi plantea que esta manera de operar deviene de la automatización del sistema humano y las entradas de información y estímulos constantes (contaminación sonora y visual, publicidades, noticias, responsabilidades laborales y educativas, etc.), las cuales invaden la esfera de la cognición (la memoria, el aprendizaje y la decisión), abriendo así el camino a una forma de subsunción mental extrema. La subsunción mental se trata de una forma de subordinación más compleja e intrínseca, ya que comprende a toda la sociedad de consumo y del conocimiento. Es una subsunción que explota al individuo de forma indirecta. El individuo se capacita en sus tiempos libres, buscando herramientas para incrementar el valor de su trabajo en la sociedad. Se desdibujan las fronteras fordistas de trabajo y ocio, se mercantiliza la vida a tal punto que a toda actividad se le da uso en valor de cambio. Se presenta un sueño irreal de crecimiento personal y económico del individuo, generando la necesidad en el sujeto de consumir de forma excesiva, anulando la empatía por sí mismo y por lo que lo rodea.

Nublado en busca del último modelo de cualquier producto, usa y descarta constantemente en una rueda incesante, donde su tiempo en vez de incrementar su valor, lo vuelve esclavo del deseo capitalista. Este paradigma aceleró los procesos y la velocidad de la comunicación, que a su vez, provocaron el aumento de la productividad en el capitalismo contemporáneo.

Consecuentemente, surgen estos sujetos que Berardi denomina como “neohumanos”, los cuales pueden procesar complejas formas de interacción y almacenar grandes cantidades de información, pero sin compatibilidad con una conciencia empática. Esta conciencia empática perdida, anulada por la sobrecarga de información, invisibiliza los daños irreparables que generamos en el afán del consumo. Este modo automatizado se visualiza en las costumbres y la cultura del descarte. **Si se rompe el bullicio sonoro ¿encontraremos espacios clarificados? ¿El individuo tomaría conciencia sobre la explotación capitalista contemporánea?** Los neohumanos hundidos en consumo replican de forma colectiva el desecho tecnológico de modo automático sin capacidad de sensibilidad por el entorno. Buscamos despertar al autómatas a través de un paisaje sonoro provocado por impresoras desechadas. **El sonido y el silencio de la orquesta de las impresoras buscan interpelar frecuencias auditivas que sensibilicen al neohumano provocando co-vibraciones corporales; despojando al consumista de su fetiche, concientizando su descarte y visibilizando sus pérdidas.**

Inspirado en técnicas como el Cut-up de Burroughs, que también influenció piezas anteriores, este trabajo consiste en tomar aquello ya creado, desarmarlo, y darle un nuevo significado, un nuevo uso y funcionamiento. William B. utilizaba esta técnica para hacer collages sonoros de cintas recortadas y re-unidas. El autor critica la sobreproducción incluso en un ámbito artístico.

¿Por qué seguir produciendo obra, con tantas ya existentes?

Retomo el concepto de esta técnica de forma tecno-orgánica, reapropiandome de elementos y sonidos ya existentes, pero ignorados como elementos sonoros.

A su vez, datos recaudados sobre desechos generados por empresas de tecnología, sobrecarga de información digital, datos de dinero ganado por las empresas por la constante producción de modelos y datos de litros de agua contaminados por chatarra tecnológica serán Impresos una y otra vez sobre las mismas hojas, resultando en que, **debido a la sobrecarga de información, eso que podía ser un dato útil, sea totalmente ilegible, ininterpretable. Que debido a la sobrecarga de tinta, el mismo medio de impresión se destruya.**

Todos los elementos que forman parte de esta instalación serán desarrollados de manera sustentable, rescatando partes, repuestos y basura, así como usando papeles reciclados y tintas recuperadas. Las estructuras que sostienen mi orquesta también serán creadas a partir de desechos metálicos soldados y ensamblados, una vez más, por mi mismo.

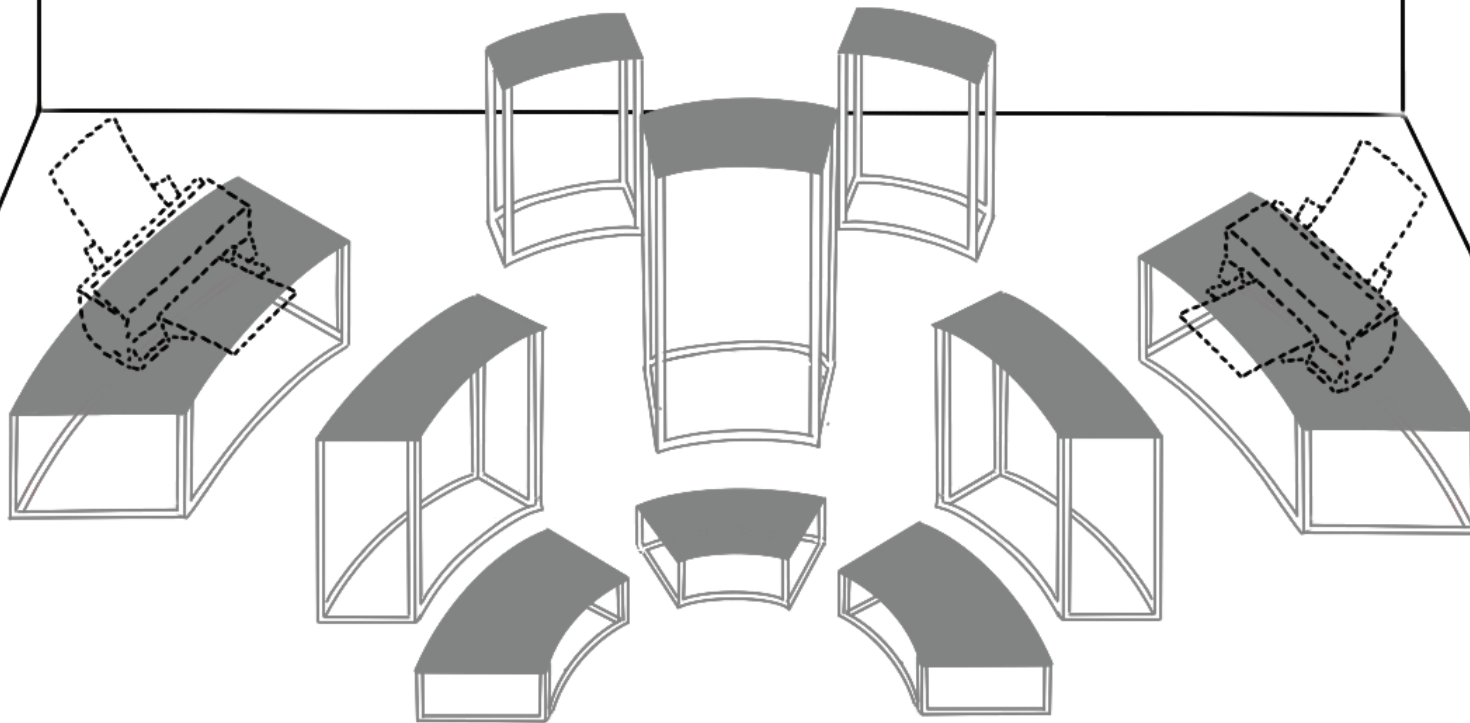
DESAROLLO TÉCNICO Y PLAZOS DE REALIZACIÓN

Mes 1	-Búsqueda de donantes de impresoras, cartuchos y tintas en desuso. -Proceso de investigación de cada modelo.
Mes 2	-Verificar el funcionamiento de las impresoras, conseguir repuestos, reemplazar piezas y reacondicionarlas.
Mes 3	-Desarrollo de software en Arduino para ser colocado en las placas madre de las impresoras, para modificar la velocidad de vibración del motor, generando diferentes frecuencias. -Testeo y edición de software. -Inicio de pruebas de edición individual (por cada impresora).
Mes 4	-Rellenado de los cartuchos compatibles con restos de tinta de los cartuchos no compatibles. -Experimentación de impresión con diferentes papeles de origen reciclado.
Mes 5	-Solicitar a talleres que reciclan metales y chatarras el material necesario para armar estructuras de apoyo para las impresoras. -Armado de las estructuras.
Mes 6	-Determinación del espacio para la exposición de la obra. -Curaduría.

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

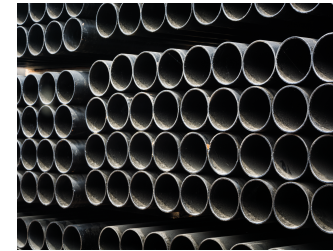
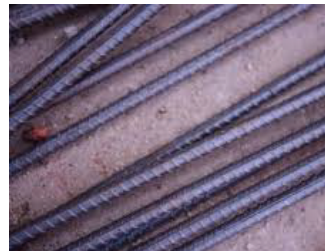
Diseño de bases, organización, materialidades.

BOCETO DE DISTRIBUCIÓN Y DISEÑO DE SOPORTES PARA IMPRESORAS



Organización dentro del perímetro
de un semi círculo, diferentes alturas
para denotar funciones.

La idea es retomar
la morfología de las estructuras
donde se ubica una orquesta.



// Vigas
// Chapas
// Rejas
// Caños
// Carteles